



日本で一番

笑える児童演劇

たまごをとるのは Who Steals the Egg? だあれ?

KiO
since 1971

一般社団法人^{キオ}KiO

〒545-0052 大阪市阿倍野区阿倍野筋2-4-45

ヨイ オシバイ
☎ 0120-41-0481

<https://www.thekio.co.jp/>

あらすじとキャラクター



1

ひとりぼっちで島に泳ぎ着いた魔女の子ども。
遊び相手を探して、魔法の薬で人形のネコを
本物のネコに変えてしまう。

魔女の子ども マータ▶
毎日、めちゃくちゃ忙しい
たまには遊びたい



▲卵博士
卵の事なら
何でも知っている大博士

2

ある日、卵博士から7つの卵を預かった。
マータはきれいな卵に大喜び。

3

ところが、6つの卵は
それぞれのお母さんに取り返されてしまい、
たった1つ残った卵はネコの頭に
くっついて取れなくなってしまいます。



◀ネコ
元は人形のネコ



◀フニフニツカゲ



◀ケンケンガエル

4

ネコは困る、卵博士は怒る、
ボオットサルモドキまで現れて、
てんやわんやの大騒ぎ。
そんな中、卵はだんだん大きくなっていく…。



ボオットサルモドキ▼
卵で生まれるほ乳類
絶滅寸前

5

実はこの卵「見たものそのものになるという、
1000年に1度しか生まれない幻の卵」だったのです。

6

卵をお母さんに返そうと、
マータは卵のお母さんを探しにでかけます。
卵は無事にお母さんの元へ帰れるのでしょうか？



伝えたいのは、「命の尊さ」という普遍的なテーマ。
子どもたちの反応をみながらの掛け合いや
即興コミュニケーションで、子どもたちの心を開いていきます。
この一体感はきっと他で味わえませんよ！



音楽を制作したのは、国際的に活躍するフランス人音楽家 世界の多様な音楽が物語を彩ります

この作品がもつ不思議な物語世界を表現するために、私は、幅広いジャンルの音楽スタイルを用いました。アイリッシュ・バラード、フラメンコ、エレクトロ、R&B、ロック、レゲエなど。そして、アフリカのコラ、バリのガムラン、アンデスのチャランゴ、日本の琴や太鼓、スイスのハングドラムなど、異なる国の楽器もたくさん取り入れました。子どもたちに世界中の様々なジャンルの音楽と楽器の音に触れることで「世界をめぐる音楽の旅」ともいえる体験をして貰おうと思ったのです。

一方で、街中で絶え間なく流れる電子メロディーやジングルに聞き慣れてしまった人々は、もはやその音をまったく意識しなくなったのではないかと考えました。そこで、劇中のジングルをオーガニックな音、アコースティックな楽器、動物の鳴き声を活かし、独自の方法で制作しました。これらの各ジングルには作品の音楽的アイデンティティを打ち出すだけでなく、子どもたちがこれまでに聞いたことのない、彼らの耳に

魔法をかけるようなオリジナリティを持たせることに重きを置きました。

演劇は共感を生み出しながら観客に問いかけを与える素晴らしい力を持っています。子どもたちは新しい疑問、感情、アイデアを抱いて体育館をあとにします。夜にはその夢を見たり、友人と語り合ったりするのもかもしれません。この日に得た新しい感情は、公演の後も長い間、子どもたちの生活の一部となります。感情を表現することを学ぶ時期に、子どもたちにとって芸術鑑賞は日常生活では得られ

ない新たな体験を

心に刻みつけ、深い問いを投げかけることができるでしょう。本作品を通じて、子どもたちに新しい刺激とユニークな感情をもたらすことを願っています。



音楽/ジェローム・パウワース
スイス在住。フランス人音楽家。世界的な音楽家として、映画やオペラなど様々なメディアの音楽を手掛ける。



初演から30年

70万人の子どもの笑顔と声

笑いもいっぱいあったけど、
感動の所もありました。
初めて見たげきで一番おもしろかった。
(4年)

最初から最後まで、すみずみまで、
情熱があふれていて、とても感動しました。
夢のような時間があっという間に
過ぎ去ってしまい、さみしいです。(6年)

くたびれても、わらいが、
とまりませんでした。(1年)

みんなにしつもんしてくれたり、
クイズを出してくれたりしてたので、
キョリがちぎった感じがして、
とても楽しかったです。(5年)

風のおどりとかもあって、
げんそう的なところもあって、
ふしぎな感じで、何回でも見たくなるような、
人の「心」をつかむえんぎでした。(5年)

今回の観劇で本当に大切な物が
わかったような気がしました。
(6年)

一生分笑いました。
演劇のオリンピックがあれば、
間違いなく金メダルだと思いました。
(6年)

一番のテーマは、命を大切につ
てことちゃうかなあ。
命は大切なんだなあ
あらためて思いました。(4年)

すごくおもしろかったです。
ぜったいにわすれません。
(2年)

演技力や団結力、命の大切さ、
やさしさを感じ学べました。
いろんなことが学べる演劇を
見れてとてもうれしいです。(6年)

今まで、見たことのない感じの劇だった。
見るだけで自然に大声で笑えたし、
いっしょでみんながいっしょに楽しくなる、
こんなすごいげきもあるんだ。(3年)

今まで見てきた劇とは全く違い元気いっ
ぱいで、何よりも、始めから終わりまで、笑
いっぱなしでした。子どもたちも、先生も
時間のたつのも忘れて劇に入っていました。
終了後、子どもたちからは『久しぶり
に良く笑った』『今度はいつみれるん?』と
いう声が聞かれました。また『笑ってたら
すっきりした。元気がでた。』という声も。
やっぱり人間笑う事が大切なんだなあ
と思いました。私もあのような笑いの絶えな
いクラスをつくっていかうと思います。
(教師)

私自身が教師になって忘れかけていたものを
新たに思い出させていただき、活力と、パ
ワーと気合いと、元氣と魂が再びよみがえっ
てきました。これからも初心を忘れずに、
生きる事を楽しむ事を肝に命じてがんばっ
ていきたいと思っています。(教師)

私はあの日、プロの仕事というものをKIO
さんの舞台で学びました。力のある授業は
確実に子どもたちを変える事ができる。力
をつける事ができる。私が日頃思っている
ことを、改めて、確信することができまし
た。私も若輩ものですが、授業でこども達
が熱中し、彼らにたくさんの力をつけれる
よう、プロの教師として精進していきたい
と思います。(教師)

POINT KIOはココが違います！

POINT 1 大きな声で「あいさつ」！

俳優たちがみずから元気な挨拶で、子どもたちと直接コミュニケーション。
親近感をもたせて、子どもたちの感動を高めます。

POINT 2 入退場の引率

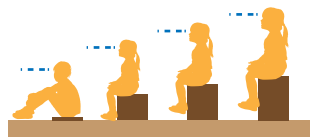
会場に入ったらもうここは劇場！いつもの体育館ではありません。
俳優が子どもたちを席まで引率するので、先生たちの手も煩わせません。

POINT 3 「本物」を見せることにこだわる

未来を担う子どもたちにこそ、本物に触れてもらいたい。
能面師・中筋喜春さん制作のお面をはじめ、数々の舞台に立つプロダンサーで
振付家・蔡曉強によるダンスシーン、著名な劇団なども手がける清川敦子さんの
カラフルでユニークな衣装、プロジェクションマッピングによるダイナミックな
映像など。一流のアーティストたちがつくり上げる世界を体験してほしい。

観やすい座席

座席はすべて劇団員が用意しま
す。全学年が観やすいよう段差が
つく工夫をしていますから、前
の人の頭で舞台が見えないというよ
うなこともありません。



DATA

様 式 : 演劇
上 演 時 間 : 70分(一幕・休憩なし)
対 象 : 小学生(低学年～高学年)
料 金 : 児童一人 約750円(大阪府下)
観 客 数 : 1ステージ700人まで(会場により異なります)

kio 劇団

検索



公演依頼・
お問合わせ

0120-41-0481
(受付/平日10:00～18:00)

art@thekio.co.jp

KiO
since 1971

一般社団法人KIO
https://www.thekio.co.jp